Qua văn bản “Chiếc lá cuối cùng”, nhà văn O-henry đã từng bước làm sáng tỏ tấm lòng nhân hậu và đức hi sinh cao cả của nhân vật cụ Bơ-men. Cụ Bơ-men là một họa sĩ nghèo sống ở tầng dưới phòng hai nữ họa sĩ trẻ là Giôn-xi và Xiu; tuy hoàn cảnh khó khăn nhưng cụ vẫn luôn có khát vọng lớn lao là vẽ được một kiệt tác 40 năm nay nhưng chưa thực hiện được. Cụ phải mưu sinh bằng nghề làm người mẫu vẽ cho các họa sĩ nghèo ở cùng khu nhà nơi cụ sống. Mặc dù chỉ là hàng xóm của Xiu và Giôn-xi nhưng cụ đã quan tâm giúp đỡ, lo lắng che chở cho hai cô gái bằng tình yêu thương như ruột thịt. Rồi mùa đông đến, và giôn-xi bị sưng phổi – bệnh tật và ngheof tungs đã khiens cô nghĩ quẩn, đếm từng chiếc lá trên một cây thường xuân bám vào một bức tường; chờ đến lúc nào chiếc lá cuối cùng rụng thì cô cũng buông xuôi, lìa đời. Khi biết suy nghĩ tiêu cực đó của giôn-xi, cụ Bơ-men lo lắng, sợ sệt ngó ra ngoài nhìn chiếc lá thường xuân – vì cụ biết rằng khi trên những cành cây thường xuân đó không còn chiếc lá nào cũng là lúc Gioon-xi sẽ từ bỏ việc chống chọi với bệnh tật